

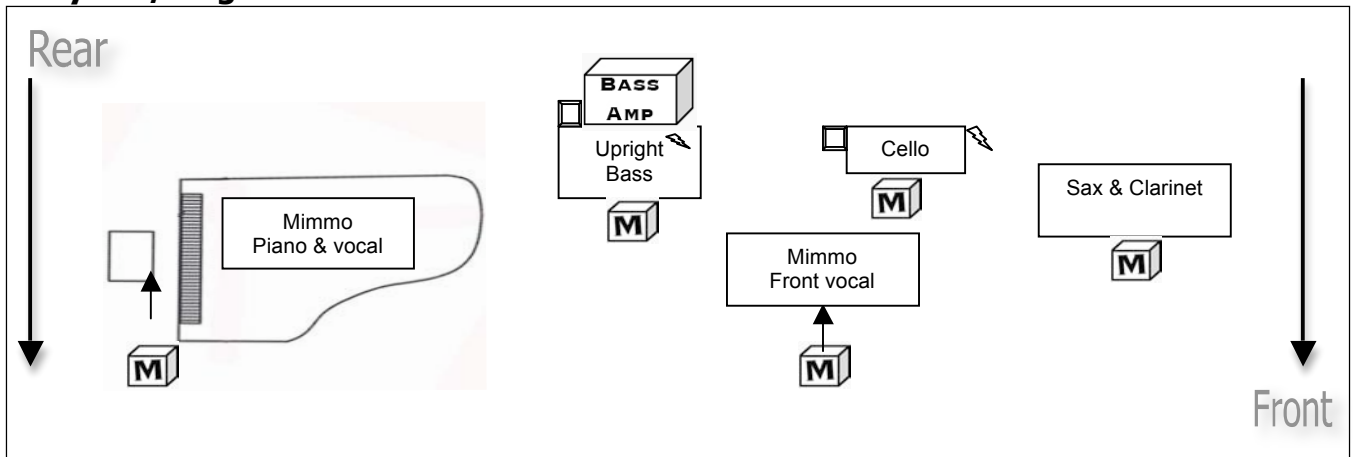
MIMMO LOCASCIULLI Quartetto classico

Fonico di riferimento: Gianmario Lussana – Tel: 329 3868500

Channel list

	STRUMENTI	MIC	INSERT	ASTE
1	Acoustic bass (mic)	AKG 414 o Sanken o Neumann		Giraffa
2	Acoustic bass (D.I.)	D.I. Box		
3	Piano left	AKG 414 (no dinamici)		
4	Piano right	AKG 414 (no dinamici)		
5	Vocal Mimmo (piano)	Shure SM 58 (no Beta – no 57)	No compressor	Giraffa
6	Vocal Mimmo (front)	Shure SM 58 (no Beta – no 57)	No compressor	Giraffa
7	Sax & Clarinet	AKG 414 or Sennheiser 421 or 441		
8	Violoncello (mic)	AKG 414 or Sennheiser 421 or 441		
9	Violoncello (D.I.)	D.I. Box		
10	Canale a disposizione			
11	Canale a disposizione			
12	Canale a disposizione			
13	Canale a disposizione			
14	Canale a disposizione			
15	Canale a disposizione			

Layout /stage



Legenda:

↑ Mic vocal

□ D.I. Box

Ⓜ Wedge monitor

⚡ Power 220 v

SCHEDA TECNICA

Pianoforte A coda, accordato a 440 Hz un'ora prima del concerto

P.A. Service Impianto audio di potenza adeguata. Tecnico qualificato

Luci Discrete, da sfondo. Possibilmente con cinque sagomatori. Tecnico qualificato

Mixer Yamaha, Mackie, Hallen- Heath, Soundcraft o simili

Strumenti Amplificatore per basso: SWR, Acoustic, Eden, Mark Bass (no Trace Elliot o Gallien-Krueger)

D.I. box per il contrabbasso; D.I. box per il violoncello; 2 D.I. box per eventuale necessità

Microfoni 2 microfoni per pianoforte, AKG C-414 o simili (no dinamici)

2 microfoni Shure SM58 con asta giraffa per la voce (no beta; no 57)

1 microfono Sh AKG C-414 o Sennheiser 421 o 441 per i fiati, con asta giraffa

1 microfono, Neumann, Sanken o simili con asta giraffa per il contrabbasso

Monitor 5 monitor da palco

Effetti 2 Riverberi professionali

Equalizzatore parametrico professionale su ogni canale

Scena 3 leggii. Uno sgabello alto da bar

Camerini 2 locali indipendenti. Acqua minerale, caffè, frutta fresca